

مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن اختيار 39 مشروعًا متنوعًا لنخبة من المواهب العربية والدولية في دورة منح ربيع 2020

- 39 مشروعًا من منطقة الشرق الأوسط وخارجها، بالإضافة إلى ستة مشاريع من دولة قطر
- 18 مشروعًا لصناع أفلام نساء
- مشاركة أربع دول جديدة حصلت على المنح لأول مرة في دورة منح العام الجاري - كولومبيا وهايتي وبنغلاديش وتزانيا
- للمرة الأولى فيلم واقع افتراضي قصير يحصل على منحة

الدوحة، قطر: 30 يونيو 2020: تم اختيار باقة مميزة تتألف من 39 مشروع لصناع أفلام يخوضون تجاربهم الأولى والثانية في الإخراج من جميع أنحاء العالم، بالإضافة إلى صناع أفلام صاعدين من المنطقة للمشاركة في دورة منح ربيع 2020. ويواصل البرنامج مهمته المتمثلة في تمكين جيل جديد من المواهب الإبداعية ودعم تطوير محتوى أصيل وجذاب عبر 30 مشروعًا من منطقة الشرق الأوسط من بينها ستة مشاريع لصناع أفلام قطريين. كما تضم المشاريع التي تم اختيارها 18 مشروعًا لمخرجات موهوبات، تلقى الضوء على الدور المحوري للنساء في صناعة الأفلام.

ومن بين المشاريع التسعة التي تم اختيارها من خارج منطقة الشرق الأوسط، تم في وقت سابق من العام الجاري، اعتماد فيلم **الهيبيبي الأخير** للمخرجين ديان بوزغارو وتوماس جينكو، للمشاركة في برنامج عام 2020 الخاص بجمعية نشر السينما المستقلة الفرنسية "آسيد"، التابعة لمهرجان كان السينمائي. كما شاركت أربع دول حاصلة على الدعم للمرة الأولى في البرنامج هذا العام وهي كولومبيا وهايتي وبنغلاديش وتزانيا. و للمرة الأولى، حصل مشروع واقع افتراضي قصير على منحة. وهو فيلم **الانتظار الأعظم (بعد السماء الأخيرة)** لرزان الصلاح، الذي يصور عودة افتراضية لفلسطين واسترداد الأراضي بشكل مبدع ضمن فضاء افتراضي. وفي دلالة على دور البرنامج كمساهم رئيسي في الصناعات الإبداعية في المنطقة، تضم المشاريع الحاصلة على دعم ثلاثة مشاريع لصناع أفلام صاعدين في منطقة الشرق الأوسط، هي: **والدي ليس ميتا** من إخراج عادل الفاضلي؛ **والامتحان** لشوكت أمين كوركي؛ **وجين جينيت، والد الأزهار** لدليلة إنادري.

وبهذه المناسبة، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "خلال السنوات التسع الماضية، قدم برنامج المنح التابع لمؤسسة الدوحة للأفلام الدعم لقصص قوية ونقل من خلال السرد القصصي المؤثر مجموعة واسعة من القضايا ووجهات النظر. وتطور ليصبح مبادرة رئيسية للأجيال الصاعدة من صناع الأفلام من العالم العربي وخارجه. ويعكس البرنامج مهمتنا الأساسية في تطوير الأصوات البارزة في عصرنا ومساعدة المواهب على تحقيق تطلعاتها الإبداعية وتطوير ودعم السينما العالمية إلى جانب تعزيز التنوع الثقافي."

وأضافت قائلة، "ونحن نفخر باعتبار المستفيدين من المنح سواء في السابق أو في المستقبل امتداداً لالتزام المؤسسة الدائم بتطوير السينما المستقلة، ويسعدنا أن نرى إدراج بلدان جديدة في دورة هذا العام. فهذه شهادة على الإقبال المطرد الذي يشهده البرنامج من الشباب المتميز في صناعة الأفلام حول العالم ممن يودعون ثقتهم في مبادراتنا التمويلية لتطوير رؤيتهم الإبداعية."

الأفلام الحاصلة على دعم برنامج المنح بالمؤسسة لربيع 2020

الأفلام الروائية الطويلة- مرحلة ما بعد الإنتاج

- **حبيبتي غزة** (فرنسا، ألمانيا، برتغال، فلسطين، قطر) من إخراج طرزان ناصر وعرب ناصر، ويشرح الفيلم كيف أن اكتشاف تمثال يوناني قديم في قاع بحر غزة يعطل حياة صياد عجوز إذ يتحدها للاقترب من المرأة التي يحبها سرا.
- **حفار القبور** (الصومال، فرنسا، ألمانيا، قطر) لخضر أحمد، يروي قصة غوليد وعائلته الذين يجب عليهم التحلي بالقوة للبقاء معاً في الأوقات الصعبة.
- **والدي ليس ميتاً** (المغرب، قطر) من إخراج عادل الفاضلي، ويتابع قصة مالك، صبي صغير يجد نفسه وحيداً بعد أن اختطفت الشرطة والده ويصمم على البحث عنه.
- **الامتحان** (العراق، ألماني، قطر) لشوكت أمين كوركي يتناول قصة روجين وأختها شيلان، اللتان تغشان في امتحانات القبول في الكلية لتفادي الزواج القسري.
- **أمبارو** (كولومبيا، السويد، ألمانيا، قطر) للمخرج سيمون ميسا سوتو، وتدور أحداث الفيلم حول أم عزباء تكفح من أجل إبقاء عائلتها معاً في كولومبيا التسعينيات بعد أن قام الجيش بتجنيد ابنها.
- **فريدا** (هايتي، بنين، فرنسا، قطر) للمخرجة جيسيك فابيولا جينوس وهي قصة مشحونة بالعواطف لعائلة من هايتي في ظل الأزمة الاجتماعية السياسية هناك.
- **الأشباح** (تركيا، قطر) من إخراج أوزا دنيز أوكياي، يتناول قصة أربع شخصيات من مختلف مناحي الحياة، يتم دفعهم معاً للانضمام إلي شبكة لتفريب المخدرات في الأحياء الفقيرة في اسطنبول.
- **ريهاننا مريم نور** (بنغلاديش، سنغافورة، قطر) للمخرج عبد الله محمد سعد، وتدور أحداث الفيلم حول أستاذة طب عنيدة، تشرع في رحلة استثنائية للبحث عن العدالة لطالبتها وابنتها الصغيرة وربما لنفسها.
- **وطيس الحرب** (تنزانيا، جنوب إفريقيا، ألمانيا، قطر) للمخرج أميل شيفجي، ويتناول قصة عروس هندية زنجبارية هاربة تشكل رابطة قوية مع شيوعي شاب في زنجبار المستعمرة بريطانياً في خمسينيات القرن العشرين.
- **في المبنى الأبيض** (كمبوديا، فرنسا، الصين، قطر) لكافيتش نيانغ، يواجه سامنانج هدم منزله الذي قضى فيه عمره في منطقة بنوم بنه إلى جانب ضغوط من العائلة والأصدقاء والجيران.

الأفلام الوثائقية الطويلة – مرحلة ما بعد الإنتاج:

- **اختيارنا** (سوريا ، فرنسا ، قطر) لصلاح الأشقر، ويتابع قصة شاهد وبطل ثورة مستحيلة في حلب.
- **جين جينيت، والد الأزهار** (المغرب، فرنسا، قطر) لدليلة إنأري ، هو حوار بين الأحياء والأموات في دعوة لربط العالمين معاً، بين ثورة إنسانية صماء وراث شعري.

- **القوارب السريعة** (إيطاليا، فرنسا، قطر) للمخرج يوري أنكراني، يتناول قصة مجتمع بديل تحت قنوت وقصور بحيرة البندقية.
- **الهيلبيلي الأخير** (فرنسا، قطر) من إخراج ديان بوزغارو وتوماس جينكوي ، هو صورة لعائلة من ال "هيلبيلي" يتم سرد قصتها بلسان أحد أفرادها.

الأفلام التجريبية الطويلة أو المقالة – مرحلة ما بعد الإنتاج:

- **ألف** (كرواتيا، الولايات المتحدة، قطر) من إخراج إيفا راديفوجيفيتش ، وهي رحلة من الخبرة للعثور على نقطة التواصل والوضوح والتفاهم من خلال اللغة والجغرافيا والخبرات.

الأفلام الروائية الطويلة – مرحلة الإنتاج:

- **لبن: أنبياء يوهان سيباستيان باخ الكاذبون** (لبنان، فرنسا، جورجيا، ألمانيا، قطر) من إخراج دانيال جوزيف، يسرد تفاصيل انزلاق قرية موسيقية صغيرة إلى حالة من الفوضى السخيفة في عشرينيات لبنان بعد أن أدرك سكانها أنها غير موجودة رسميًا.
- **في كلاب الصيد** (المغرب، فرنسا، بلجيكا، قطر) لكمال لازرق، يكافح أب وابنه من أجل البقاء يوماً بعد يوم في ضواحي الطبقة العاملة بالدار البيضاء، إلى أن يُطلب منهما في أحد الليالي تنفيذ عملية اختطاف.

الأفلام الوثائقية الطويلة – مرحلة الإنتاج:

- **في دار والدي** (المغرب، بلجيكا، قطر) لرشيده الغراني ، قصة عائلة مغربية بلجيكية تُروى من منظور ابنتهما الكبرى.
- **أرض النساء** (مصر، الدنمارك، قطر) من إخراج ندى رياض، وهو عبارة عن مجموعة من المراهقات من قرية محافظة في جنوب مصر، تتمرد على الأدوار التقليدية المفروضة عليها.
- **في فيلم الفضولي داود** (الجزائر، قطر) للمخرج سيد أحمد سيميان، كاميرا الكاتب كامل داود مثبتة في منزله الهادئ، حيث يسجل أفكاره العميقة فيما تتخبط البلد في حالة من الاضطراب - وسط حراك ثوري.

الأفلام الروائية الطويلة – في مرحلة التطوير:

- يتناول الفيلم الذي تجري أحداثه في صيف 1958، **ليلة في كأس من الماء** (لبنان، فرنسا، قطر) للمخرج كارلوس شاهين، قصة صبي عمره ست سنوات تخلت عنه والدته.
- **في العواصف** (الجزائر، فرنسا، قطر) من إخراج دانيا ريموند بوغينو، بدأت الأحداث الخارقة تتكاثر حول سمير، وهو مراسل إخباري لإحدى الصحف المطبوعة يقوم بتغطية هذه الظاهرة.

الأفلام الوثائقية الطويلة – في مرحلة التطوير:

- **الكبار لا يبكون** (مصر، ألمانيا، قطر) لمحمد مصطفى، يتناول قصة رجلين وعرضين وواقعين وكشف قناعين.
- **عداء نابلس** (الجزائر، فلسطين، فرنسا، سويسرا، قطر) من إخراج عاشة لأدروز، يروي الفيلم كيف يسعى عداء مسافات طويلة شغوف لإكمال ماراثون في واحدة من أصغر المناطق في العالم على الرغم من القيود المفروضة على الحركة.

الأفلام القصيرة:

- **عرض زواج** (قطر) لنادية خاطر، ويروي قصة شاب قطري يطلب موافقة مجلس للزواج من خطيبته الأجنبية.
- **روح وجسد** (قطر) آلاء حمش، ويتابع رحلة بحث عن المعنى الحقيقي للصفاء.
- **الانتقام لا يعرف شيئاً** (قطر) لعبد الله الجناحي وعبد العزيز الخشابي، يجمع قصتين عن الآثار المروعة للظلم البشري على ضحاياه - سواء كانوا من البشر أو غيرهم.
- **في ابتسم فأنت تستحقها** (قطر) لإبراهيم البوعينين، يواجه مزارعان تحديات مميزة وعلى الرغم من أدواتهما وقدراتهما المتناقضة، فإن الابتسامة الحقيقية تحدث كل الفرق.
- **يوم مات فلاديمير** (لبنان، ألمانيا، قطر) من إخراج فادي سرياني، يتناول قصة فلاديمير وهو عجز من سكان بيروت، يعيش حياة كثيفة إلى أن يجد نفسه في يوم من الأيام يبحث عن جنازته.
- **في المفتاح (عنوان مؤقت)** (فلسطين، فرنسا، ألمانيا، قطر) من إخراج راكان مياسي، فإن صوت المفتاح المشؤوم يطارد الشابة إدينا في الليل، لكن بعد ذلك تبدأ العائلة بأكملها تعاني من الكابوس نفسه.
- **في آخر النازحين** (العراق، قطر) لمهند السوداني، يحاول جندي في الموصل إيقاف قناصة تريد أخذ طفلها منه.
- **في فيلم تحت جلدها** (قطر، الجزائر، فرنسا) لمريم مسراوه، يجب على سارة الالتزام بالقواعد التي لا تفهمها بالكامل عندما تمنعها والدتها من قضم أظافرها.

الأفلام الوثائقية القصيرة - مرحلة الإنتاج:

- **الظلال** (الأردن، قطر) من إخراج راند بيروتي ويتناول قصة أم هاربة تبلغ من العمر 14 عامًا تحارب الظلال الكامنة التي تحاول سرقة الحلم الوحيد الذي سيمنحها حريتها.

الأفلام التجريبية القصيرة أو المقالة أو الواقع الافتراضي - مرحلة الإنتاج:

- **الانتظار الأعظم (بعد السماء الأخيرة)** (فلسطين، فرنسا، كندا، قطر) لرزان الصلاح، يتناول قصة زي التي وجدت نفسها محاصرة في الفضاء الإلكتروني في عودة مستحيلة، لكنها أبدية لفلسطين.

- **خيال الفراشات** (المغرب، فرنسا، قطر) من إخراج صوفية الخاري ، تقع أحداث الفيلم في غابة غامضة تغري امرأة في أحلام اليقظة فيما تراقب الفراشات ببطء.

المسلسلات التلفزيونية – مرحلة التطوير:

- **حكايات غربية من أرض غربية** (الأردن، الجزائر، لبنان، مصر، فلسطين، قطر) لأحمد سمارة، وهو عبارة عن مجموعة من القصص عن الحكايات التاريخية المتنوعة والأساطير المنتشرة في جميع أنحاء العالم العربي.

مسلسلات الويب - مرحلة الإنتاج:

- **الخزانة** (الأردن، قطر) لأحمد صاتي إبراهيم، هو مسلسل موسيقي على شبكة الإنترنت يوثق ويعرض تنوع المشهد الموسيقي في الأردن والمنطقة العربية على نطاق أوسع.
- **أغاني من التراث القطري** (قطر) من تأليف عائشة الجيدة هي سلسلة من أغاني أطفال قطرية تقليدية محبة للرسوم المتحركة - تم تحديثها لتناسب أطفال اليوم.
- تتمكن حلقات مدتها خمس دقائق، في **زيارة - Season Five** (لبنان وقطر) للمخرجة موريال أبو الروس، من الغوص في أعماق الشخصيات، وبعض قصصهم والأهم من ذلك كله - عواطفهم.

يشار إلى أن المخرجين الذين يخوضون تجربتهم الأولى أو الثانية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا مأهلين للحصول على منح مؤسسة الدوحة للأفلام لتطوير وإنتاج وما بعد الإنتاج للمشاريع الطويلة. وتتوفر منح الإنتاج للأفلام القصيرة من منطقة الشرق الأوسط، ومنح تطوير كتاب السيناريو للمسلسلات التلفزيونية، ومنح الإنتاج للمخرجين من منطقة الشرق الأوسط لمسلسلات الويب. ويمكن لمخرجي الناشئين التقدم بطلب للحصول على تمويل ما بعد الإنتاج للمشاريع الطويلة. كما يتوفر تمويل ما بعد الإنتاج للمخرجين السينمائيين الدوليين الذين يخوضون تجربتهم الأولى أو الثانية للمشاريع الطويلة.

وبالتعاون مع صندوق الفيلم القطري ومبادرات الإنتاج المشترك الأخرى، يعد برنامج المنح الدوري التابع لمؤسسة الدوحة للأفلام جزءًا من نماذج تمويل الأفلام المستدامة في المؤسسة لدعم الأصوات الشابة الناشئة في السينما العربية والعالمية.

-انتهى-

لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة لا تهدف للربح، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بالصناعة إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والدولية، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينما ومهرجان قمر. وتلتزم

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

مؤسسة الدوحة للأفلام

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook:

www.facebook.com/DohaFilmInstitute