

المواهب القطرية تسجل مشاركة فاعلة وقوية في قمره 2018 لتعكس تطور الصناعة السينمائية في قطر

- 11 فيلماً قصيراً و3 أفلام طويلة في مرحلة التطوير لمواهب سينمائية قطرية ضمن مشاريع قمره الـ 34 في هذا العام
- أربعة أفلام لصناع أفلام من قطر، 3 منها لمخرجين قطريين تعرض في قسم أصوات جديدة في عالم السينما.

الدوحة، قطر، 8 مارس 2018: تأكيداً على تطور المشهد السينمائي في قطر، تسجل المواهب السينمائية القطرية مشاركة فاعلة ومميزة في النسخة الرابعة من قمره 2018، الملتقى السينمائي السنوي الذي تقدمه مؤسسة الدوحة للأفلام من 9 إلى 14 مارس في سوق واقف ومتحف الفن الإسلامي.

في هذا العام، يشارك في قمره 11 فيلماً قصيراً و3 أفلام روائية طويلة في مرحلة التطوير لمواهب قطرية سينمائية، من بين 34 مشروعاً ستحتل بإشراف وتوجيه خبراء قمره السينمائيين وذلك على مدار ستة أيام من البرامج المكثفة التي تهدف إلى تعزيز مهارات صناع الأفلام الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية والارتقاء بمشاريعهم إلى مستويات أعلى.

إلى جانب ذلك، يعرض في قمره 2018 وفي قسم أصوات جديدة في عالم السينما، أربعة أفلام لمواهب من قطر من ضمنهم ثلاثة قطريين. وستكون هذه العروض مفتوحة للجمهور ويلبها جلسات حوارية مع المواهب المشاركة في الفيلم.

وفي هذا الإطار قالت فاطمة الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "نفخر بالمشاركة القوية للمشاريع القطرية في نسخة هذا العام من قمره، سواء الأفلام القصيرة أو الطويلة أو المنجزة. ويؤكد حضورها على تطور المشهد السينمائي في قطر بشكل كبير ما يشجع أيضاً الصناعات الإبداعية المحلية الأخرى. وفي وقت أصبح فيه سرد القصص مسؤولية كبيرة، يتميز كل فيلم بالمحتوى والنهج السردى والرؤية الإبداعية للمواهب القطرية لتقدم إلى العالم قصصاً أصلية ومؤثرة. وبهذا يواصل ملتقى قمره السينمائي مكانته المميزة كمنصة لإطلاق الأصوات الجديدة على المسرح العالمي".

وسيعرض في قسم أصوات جديدة في عالم السينما ثلاثة أفلام قصيرة لصناع أفلام قطريين، هي:

- "ألف يوم ويوم" (قطر / 2017) لعائشة الجيدة، وهو فيلم تحريكى قصير مبني على قصص الخيال القديمة ويعالج مواضيع مثل التضحية والمساواة والشجاعة ويعالج كيف تستحق النساء اليوم معاملة ومزايا متساوية.
- "موسيقى من الداخل" (قطر / 2017) لمجد الرميحي. يصور فيلم «موسيقى من الداخل» محاولة تجريبية تستكشف التداخل بين الفضاءات الأسرية والإبداعية، وعلاقتها بالفنانة الأنثى.
- "تجسيد" (قطر / 2017) لخليفة المري. يحكي فيلم "تجسيد"، بأسلوب شعري ملهم، قصة تطور قطر التي صارت دولة غنية وذات نفوذ، لكنها مع ذلك احتفظت بتقاليدها العريقة الممتدة عبر القرون. هذا الفيلم عبارة عن رحلة ملهمة من الحياة البرية القديمة إلى حياة الحواضر المعاصرة، توثق الجمال الأخاذ في كلا العالمين.

بالإضافة إلى هذه الأفلام، يعرض فيلم "ترياق الفوضى" (قطر / 2017) للمخرج إدريس الحسن وهدير عمر المقيمين في قطر ويصور المشهد العمراني الدائم التغير في الدوحة. يحاكي هذا الفيلم الوثائقي الصامت الجميل أسلوب التخيل والتمعن، حيث ينبثق النظام عن الفوضى ويفرض شعوراً بالسكينة للمساعدة على تجاوز الوتيرة المحمومة لصخب العمران والتقدم.

أما الأفلام الروائية الطويلة الثلاثة في مرحلة التطوير من صناعة مواهب قطرية المشاركة في قمره 2018 فهي:

- "صوت أميرة" (قطر) لخليفة آل ثاني، ويدور حول فتاة مراهقة في السبعينات، تشهد حياتها منعطفاً رائعاً عندما تدافع عما تعتقد به.
- "خزامي" (قطر) من إخراج الجوهرة آل ثاني، ويدور حول فتاة بدوية تحلم باستكشاف الصحراء حتى تكتشف بأنها ليست كما تخيلتها أبداً.
- "وراء الأبواب المغلقة" (قطر) من إخراج هند فخرو، ويسرد قصة الفتاة ليلي ذات الستة أعوام. تصحو ليلي ذات يوم لتجد أن أمها قد رحلت وأن والدها هو من سيهتم بها.

أما مشاريع الأفلام القصيرة من إخراج قطريين أو مقيمين في قطر فهي:

- "شهاب" (قطر) لأمل المفتاح ويدور حول فتاة صغيرة يثير فضولها أسطورة عن النجوم الساقطة. عند حلول الظلام في مدينة الوكرة، تخرج في قارب والدها لمطاردة المذنبات.
- "فريسة مقيدة" (قطر) من إخراج محمد رفعت. يدور الفيلم حول صقر أليف يعيش حياة رفاهية في منزل صاحبه في الدوحة ويواجه تهديد فقدان نمط حياته الطبيعي إلى الأبد.
- "قطاع الطرق" (قطر) لسارة العبيدي. يترك ثائران حياتهما في لندن ويتبعان حلمهما بالتوجه إلى الشرق الأوسط. وعندما يصطدمان بالواقع يدركان أنهما يحصلان على أكثر مما راھنا عليه.
- "أحرق العصفور" (قطر) من إخراج زاهد باتا ويدور حول سما وابنها ساري الذي يخرج في منتصف الليل لدفن ببغائه الأليف "نغوش"، ولكنهما يدركان بأن الطريقة الوحيدة لتحريره هي من خلال إشعال النار فيه.
- "قبقب" (قطر) لنوف السليطي. فتاة شابة مغامرة تخرج لصيد القبقب مع والدها وشقيقها. وعندما يقلل والدها من إنجازاتها مقارنة بشقيقها، تقرر الفوز برضى والدها.
- "في التواصل" (قطر) من إخراج مها الجفيري. تتوفى والد شابة ولكنها تعود إلى الحياة على شكل روبوت. ويجب عليها الآن مواجهة واقعها الجديد والتعامل مع طفلها ابن الستة أعوام الذي يخاف منها.
- "الست" (قطر) من إخراج سوزانة المرغني. في قرية سودانية زراعية، يجب استشارة الست العجوز لتبارك أي زواج. لكن في الوقت المعاصر، هل تملك الجدة أي سلطة؟
- "أوقات الماضي" (قطر) لمارج الرميحي، ويبحث في تكرار للمشاهد التقليدية في اللوحات عن مدينة الدوحة والعوامل التي أدت إلى المحافظة عليها.
- "حتشبسوت في الصندوق" (قطر) من إخراج هدير عمر. يدور الفيلم في عالم يرتدي فيه الناس صناديق شفافة على رؤوسهم للتعريف عن هوياتهم. تعمل ليلي ذات 14 عاماً على تلوين الصندوق بالأحمر وتقسّم المواد في صندوقها لتصبح على شاكلة الفرعون الجديد حتشبسوت.
- "المسرح" (قطر) لمهدي علي علي. تنور فتاة شابة على التقاليد التي تفرضها أسرتها أمام عدسة مصور محترف.
- "أخت الرجال" (قطر) من إخراج عبادة الجربي، تتحول ثلاث نساء إلى معيلات لأسرهن عندما يصبح الأمر ضرورياً للعيش.

تتضمن فعاليات قمره 2018 ورش عمل ولقاءات للمخرجين الواعدين الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية مع خبراء السينما الدوليين، وندوات دراسية لصناع أفلام معروفين، وعروض سينمائية لأفلام طويلة من صناعة خبراء قمره السينمائيين وكذلك الحاصلة على دعم وتمويل من مؤسسة الدوحة للأفلام، يليها جلسات مفتوحة للأسئلة وجلسات قمره الحوارية التي تتناول العديد من المواضيع.

-انتهى-

حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست في عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة

سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرة. وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm

Instagram: @DohaFilm

Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute