

12 فيلماً تدعمها مؤسسة الدوحة للأفلام تعرض في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي 2017 لتبرز صناع الأفلام والمواهب العربية

- 9 أفلام طويلة وفيلم قصير حظيت بدعم من برنامج المنح بالمؤسسة تعرض بالمهرجان
- الفيلم الذي ساهمت المؤسسة بتمويله "البحث عن أم كلثوم" يشهد عرضه الأول في أميركا الشمالية
- 6 أفلام تشهد عرضها العالمي الأول في المهرجان الدولي المرموق

الدوحة، قطر، 5 سبتمبر 2017: يشهد مهرجان تورنتو السينمائي الدولي في دورته المقبلة عرض 12 فيلم حظيت بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام لتعكس بذلك قدرات المواهب السينمائية من المنطقة العربية والعالم. وتعد الدورة المقبلة من المهرجان الدولي المرموق من 7 إلى 17 سبتمبر 2017 حيث تعرض واحدة من أكبر مجموعات الأفلام التي دعمتها المؤسسة وتتضمن 6 عروض أولى في العالم، 5 عروض أولى في أميركا الشمالية وعرض أول في مهرجان تورنتو.

ومن بين هذه الأفلام، حظيت 10 أفلام ، 9 طويلة وواحد قصير، بدعم من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام الذي يمنح التمويل في مراحل التطوير والإنتاج وما بعد الإنتاج لصناع الأفلام في قطر وكذلك للمخرجين الذي يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية من مختلف أرجاء العالم، كما يوفر الدعم لصناع الأفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في مرحلة ما بعد الإنتاج. وتتضمن القائمة أيضاً فيلماً حظي بتمويل مشترك وفيلم آخر تم تطويره من ورش التدريب والتطوير بالمؤسسة.

وقالت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "يشهد مهرجان تورنتو السينمائي الدولي في هذا العام مجموعة متنوعة من الأفلام التي حصلت على دعم وتمويل من مؤسسة الدوحة للأفلام. بالإضافة إلى تقديم أصوات قوية في صناعة الأفلام من العالم العربي. وتتضمن القائمة أصواتاً جديدة من السينما العالمية التي ندعمها ضمن رسالتنا في دعم وتعزيز الجيل القادم من المواهب. وتبحث الأفلام التي تعرض في تورنتو وحظيت بدعم المؤسسة أفكاراً وقضايا ومفاهيم رائعة حول حياتنا وتعكس آمال وتطلعات الإنسان وكذلك تظهر التحديات التي يواجهها. فكل فيلم هو مرآة ملهمة عن العالم الذي نعيش فيه ويظهر مدى قوتها وتأثيرها في تحقيق التغيير الاجتماعي الإيجابي".

والأفلام التي دعمتها مؤسسة الدوحة للأفلام ضمن برنامج المنح وتسعد عرضها العالمي الأول في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي 2017 هي:

- "الرحلة" (العراق، المملكة المتحدة، فرنسا، هولندا، قطر / 2017) للمخرج محمد جبارة الدراجي وهو نوع من التأمل السياسي حول فتاة على وشك أن تفجر نفسها وموظف في محطة القطار تأخذه رهينة. يعرض الفيلم في برنامج عالم السينما المعاصرة. ويشار إلى أن الفيلم كان من مشاريع قمر 2017.
- "كباش ورجال" (الجزائر، سويسرا، فرنسا، قطر / 2017) للمخرج كريم سيد ويعرض في برنامج الأفلام الوثائقية في المهرجان. يدور الفيلم حول الفتى حبيب ابن 16 عاماً الذي يحلم في تدريب كبشه ليصبح بطل كباش. شارك الفيلم في قمر 2016 و 2017.
- "المرئي والمخفي" (اندونيسيا، هولندا، أستراليا، قطر / 2017) للمخرجة كاملة أنديني ويعرض في قسم المنصة. يدور الفيلم حول فتاة وعمرها 10 أعوام تغوص في فضائها الحالم لتعوض خسارة شقيقها التوأم.
- "الجانب الآخر من كل شيء" (صربيا، فرنسا، قطر / 2017) للمخرجة ميلا توريليتش ويعرض في القسم الوثائقي من المهرجان. يدور الفيلم حول باب موصد في شقة والدتها في بلغراد حيث يشكل البوابة إلى تاريخ العائلة البطولي وصورة بلد حافل بالاضطرابات السياسية.
- "آوا" (إيران، كندا، قطر / 2017) للمخرجة صدف فروغي ويبحث في علاقة فتاة بعمر 16 عاماً مع أسرته حيث تشهد تحديات بعد أن تصطحبها والدتها إلى الطيبة النسائية.
- "زيارة الرئيس" (لبنان، الولايات المتحدة، قطر / 2017) للمخرج سيريل عريس يعرض في برنامج الأفلام القصيرة ويدور حول صاحب مصنع للصابون ويرده اتصال سري حول نية الرئيس زيارته لينتشر الخبر في كل القرية ويبدأون بالتحضير للمناسبة المهمة.

أما الأفلام الحاصلة على منح من مؤسسة الدوحة للأفلام وتعرض للمرة الأولى في أميركا الشمالية فهي:

- **"واجب"** (فلسطين، فرنسا، ألمانيا، كولومبيا، النرويج، الإمارات العربية المتحدة، قطر / 2017) للمخرجة آن ماري جاسر. الفيلم دراما عائلية حيث يجب على الوالد وابنه تسليم دعوات زفاف ابنته لكل ضيف. يعرض الفيلم في قسم السينما العالمية المعاصرة.
- **"حصن المجانين"** (الجزائر، فرنسا، سويسرا، ألمانيا، اليونان، قطر / 2017) للمخرجة ناريمان ماري، ويستعرض إرث الاستعمار من خلال صورة في ثلاثة مشاهد تصور في اليونان والجزائر. يعرض الفيلم في قسم "ويفلانغث" وقد شارك في قمر 2015 و 2017.
- **"القفا"** (الدومنيكان، الأرجنتين، ألمانيا، قطر / 2017) للمخرج نيلسن كارلو دي لاسانتوس أرياس ويعرض في برنامج "ويفلانغث". يستعرض الفيلم العنف والفساد والصراعات الطبقيّة في بلده.
- **"الاختفاء"** (إيران، قطر / 2017) للمخرج علي أصغري ويعرض في قسم الاكتشاف. يدور الفيلم حول شاب وشابة في علاقة حب في طهران يواجهان مشاكل جادة ويجب عليهما إيجاد الحل بسرعة.

أما الفيلم الذي تشارك مؤسسة الدوحة للأفلام في تمويله ضمن برنامج التمويل المشترك **"البحث عن أم كلثوم"** (ألمانيا، أستراليا، إيطاليا، لبنان، قطر / 2017) للمخرجة شيرين نيشات بالتعاون مع شوجا ازاري، فيشهد عرضه الأول في أميركا الشمالية في مهرجان في قسم السينما العالمية المعاصرة. إنه فيلم ضمن فيلم حول محاولات مخرج إيراني طموح لتصوير الحياة وإرث المغنية المصرية الأسطورية أم كلثوم.

واختير فيلم **"السلاحف تعود إلى موطنها دائماً"** (لبنان، كندا، قطر / 2016) للعرض في قسم "ويفلانغث". الفيلم مشروع من ورش التدريب والتطوير بمؤسسة الدوحة للأفلام وهو فيلم تجريبي قصير لروان ناصيف يستخدم قناة كارتية في الدوحة في قطر بممراتها المائية الساحرة وواجهتها الرائعة بمثابة نقطة انطلاق لمفاهيم المكان والأصالة والوطن.

كما قدم حاصلون سابقون على منح مشاريعهم الجديدة في مهرجان هذا العام من ضمنهم المخرج الفائز بجوائز لفيلم "موستانغ" (حاصل على منحة من المؤسسة)، فيلم "ملوك" للمخرجة دنيز جامزه إرغوفن وفيلم "ماري شيلاي" الأول باللغة الإنجليزية للمخرجة هيفاء المنصور.

لمزيد من المعلومات، الرجاء زيارة www.dohafilminstitute.com

-انتهى-

حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل نتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي في "شاملا" سينمائياً تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً، وقمر. وبتأخذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها الدوحة، بالإضافة إلى كون للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوط 2030 الأرمية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.