

خبراء قمره يدعمون صناع الأفلام الواعدين ويشاركون رؤاهم حول 34 فيلماً من 25 دولة من ضمنها 12 مشروعاً من قطر اختيرت للمشاركة في النسخة الثالثة من قمره

برلين، ألمانيا / الدوحة، قطر 13 فبراير 2017: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن مشاركة 34 مشروع فيلم من 25 دولة في قمره هذا العام حيث ستحظى بالتوجيه والإرشاد من خلال ندوات تعليمية والاجتماعات مع الخبراء. وقد جاء هذا الإعلان على هامش مشاركة مؤسسة الدوحة للأفلام في مهرجان برلين السينمائي الدولي 2017 الذي يعرض مجموعة من الأفلام التي حظيت بدعم المؤسسة.

وسيشترك مخرجون ومنتجون لـ 18 فيلماً روائياً طويلاً و 7 أفلام وثائقية طويلة و 9 أفلام قصيرة في برنامج يمتد لسنة أيام ويضم جلسات مفصلة عن كافة جوانب الصناعة بهدف تحديد التقدم المحرز في المشاريع والتحضير لإطلاقها في الأسواق العالمية. وستنصب جهود قمره هذا العام على دعم المخرجين الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية للمرة الأولى أو الثانية لأفلام في مرحلتها التطوير وما بعد التطوير (المونتاج والمكساج).

سيقوم خبراء قمره الإيراني أصغر فرهادي، والفرنسي برونو دومونت، وصانع الأفلام الوثائقية المعروف ريتشي بان من كمبوديا وصانعة الأفلام الأرجنتينية لوكريسيا مارتل والمنتج العالمي باولو بارنكو بالإشراف على وتوجيه المخرجين الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية بهدف دعم تطوير صناع الأفلام الواعدين من قطر والمنطقة العربية والعالم.

وتمثل الأفلام 25 دولة إنتاج منها 12 فيلماً من إنتاج صانعي أفلام من قطر، 16 من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، و 5 من باقي دول العالم. وتقسّم الأفلام الـ 34 في فئات مختلفة، منها 13 فيلماً طويلاً في مرحلة التطوير، و 12 فيلماً طويلاً في مرحلة ما بعد الإنتاج و 9 أفلام قصيرة في مرحلة التطوير. وسيكون 23 فيلماً من هذه الأفلام من إخراج خريجين من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام و 3 أفلام حصلت على تمويل ودعم من صندوق الفيلم القطري و 6 أفلام مدعومة من مبادرات أخرى. ومن بين الأفلام التسعة القصيرة، يوجد 6 لمخرجين قطريين تم اختيارهم من خلال البرامج التدريبية المتواصلة التي تقيمها المؤسسة.

سيحضر المخرجون والمنتجون العاملون في كل من المشاريع الـ 34 جلسات في الدوحة حيث سيتواصلون مع أكثر من 100 خبير سينمائي من مختلف أوجه وجوانب صناعة الأفلام. تم تصميم البرنامج خصيصاً وفق حاجات كل مشروع ويقسم إلى أقسام بناءً على المرحلة التي وصل إليها. وستشارك المشاريع في مرحلة التطوير في جلسات جماعية وفردية لاستشارات السيناريو والحصول على نصائح حول المبيعات والتسويق وكذلك الشؤون القانونية والإنتاج المشترك ضمن لقاءات شخصية مرتبة وندوات.

وتقسم المشاريع في مرحلة ما بعد الإنتاج إلى فئتين: جلسات العمل للأفلام قيد التنفيذ، وستقدم سلسلة من العروض المغلقة قبل عملية المونتاج لمدة 20 دقيقة لأربعة أفلام روائية وأربعة وثائقية مشاركة في قمره في مرحلة ما بعد الإنتاج، يليها تعليقات وآراء مباشرة وفردية من مجموعة خبراء سينمائيين. والفئة الثانية هي فئة عروض الأفلام التي دخلت في مرحلة الإنتهاء من مونتاج الصورة. وتعرض في هذه الفئة مقاطع قصيرة لمدة 20 دقيقة لأربعة أفلام طويلة من مشاريع قمره التي أصبحت في المراحل النهائية من مرحلة ما بعد الإنتاج أمام مبرمجي مهرجانات ومختصي بث وممثلين عن السوق وعملاء مبيعات وموزعين.

أما ماشرع قمره المشاركة فهي:

الأفلام الطويلة

الأفلام الروائية الطويلة، مرحلة التطوير:

- "بيت في القدس" لمؤيد عليان (فلسطين، قطر) يدور حول عائلة أميركية يهودية تجد صعوبة في التأقلم مع بيتها الجديد في القدس بعد أن يكتشفوا فيه قبر فتاة فلسطينية صغيرة.
- "صولو" لمهدي هملي (تونس، فرنسا، كندا، قطر) ويدور حول أمل التي ما إن يتم إطلاق سراحها من السجن بعد قضائها عقوبة بسبب علاقة غير شرعية، حتى تبدأ بالبحث عن ابنها المفقود "مؤمن" في أسفل قاع مدينة تونس.
- "بركة العروس" لباسم بريش (../..) ويروي قصة سيدتين تحاولان الاستمرار في الحياة وتيسير أمورهما الشخصية مع بعضهما البعض وضد بعضهما البعض في آن واحد
- "زنقة كونطاك" لاسماعيل العراقي (المغرب، فرنسا، قطر) يروي قصة رومانسية رائعة وملحمة مليئة بالأحداث ما بين نجم موسيقى "روك" سابق وامرأة ذات صوت سحري. لقد هزت قصة الحب هذه بعض أوساط المجتمع المغربي.
- "ستموت في العشرين" لأحمد أبو علالة (السودان، قطر) ويدور حول مزال الذي يعيش في خوف بعد أن تقول النبوءة الصوفية بأنه سوف يموت عندما يبلغ العشرين من العمر.
- "العودة" لميار الرومي (فرنسا، سوريا، قطر) يصور الفيلم رحلة رجل وامرأة في سوريا خلال الحرب، حيث يعود تيسير البالغ من العمر 40 عاماً إلى سوريا بعد أن كان منفياً، وذلك لدفن أخيه الأكبر كمال الذي توفي أثناء الحرب.
- "الزوجة الأخرى" لمريم مسراوه (قطر) يدور حول سلمي التي تختار زوجة ثانية لزوجها لتجد بعدها أنها تشكل خطراً على مكانتها.
- Hitch 60 لسارة العبيدلي (المملكة المتحدة، إيطاليا، تركيا، النيبال، قطر) يتتبع فتاتين تنتميان للثقافة العصرية في جنوب شرق لندن في رحلة الأحلام التي لطالما تمنيتا القيام بها لينتهي بهما المطاف في رحلة عبر القارات والثقافات المختلفة.
- "ذاكرة أيفون لمهدي" علي علي (قطر) ويسرد ثلاث قصص تتقاطع في باريس: رجل فرنسي يصارع مرض السرطان فيما تتوي زوجته أن تجهز جنينها، فتاة عجرية رومانية تبحث عن شخص يتبنى شقيقتها الصغرى، وصبي سوري مهاجر وحزين يحاول العيش من خلال ممارسة التمثيل في السينما.
- "عزوز" لمحمد الحمادي (قطر). تدور أحداث الفيلم المستلهمة من قصص باتمان في عام 1992. عزوز قصة فتى في الثانية عشرة من عمره يقوم بردع لص ابتكره من ألعاب الفيديو.
- "جينات الحب" لحافظ علي علي (قطر) يسرد قصة مهندس قطري متقاعد يعود بعد وفاة زوجته القطرية إلى زيارة الولايات المتحدة ليلبحث عن ابنته المبعدة بينما تعود الابنة نفسها إلى الدوحة لإيجاد أجوبة عن والدتها الراحلة.

أفلام طويلة وثائقية، التطوير

- "صديقي القضقاضي" لرفيق عمراني (تونس، قطر) يدور حول كمال القضقاضي، وهو إرهابي ذاع صيته في تونس، كان يوماً ما صديقاً مقرباً من مدير الكلية الجامعية الذي يُظهره الفيلم وهو يطلق العنان لتأملاته حول الإرهاب.
- "ملكة الصمت" لديانا الجبرودي (سوريا، ألمانيا، فرنسا، قطر) يروي قصة امرأة ترعرعت في أرض الطغاة والجواسيس، وها هي اليوم في منفاه تستعيد صور السوريين وأصواتهم، بعد أن تبعثر أكثر من نصفهم في شتى بقاع الأرض.

روائي طويل، قيد التنفيذ

- "فندق الذاكرة" لهينريك سابل (ألمانيا، فرنسا، قطر) يدور حول فتاة يتيمه إسمها صوفي تنشأ في فندق سوفيتي في ألمانيا غداة الحرب العالمية الثانية إلى أن تكبر وتصبح امرأة. ثم تتزوج رجلاً إسمه واسيلي، وهو جندي مظلي، قبل أن تلوذ بالفرار مع رجل آخر إسمه بيكمان كان يختبئ في الفندق الذي كانت تقيم فيه.

- "الأرض" لبابك جلال (المملكة المتحدة، إيطاليا، فرنسا، قطر) تدور أحداثه في سهول الولايات المتحدة وهو فيلم حديث عن السكان الأصليين في أميركا والبيض والاعمال في شق الطرق والاستغلال.
- "هم" لأناهيتا غازفينزاديه (إيران، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر) يسرد قصة "جي" الذي يجد نفسه عالماً بين الطفولة والنضج، ويبدأ بتخيّل معالم مستقبله من خلال علاقته بعائلته. ويعرض الفيلم تأثير النباتات والأشجار والأدوية على طبيعة هذه العلاقات الإنسانية.
- "حصن المجانين" لناريمان ماري (الجزائر، فرنسا، قطر) يظهر رغبة الجشعين لتحويل حلم إلى مأساة.

أفلام وثائقية طويلة، قيد التطوير

- "الحلم البعيد" لمرآون عمارة، يوهانا دومكه (مصر، ألمانيا، قطر) تدور أحداثه في شرم الشيخ حيث يتوه العمال المصريون الشباب بين نمط الحياة الغربي المتحرر وعاداتهم الثقافية.
- "الصحرة" لغياث الحداد، سعيد البطل (سوريا، لبنان، قطر) يُظهر فناناً إهتماماً مشتركاً قوياً بشؤون الناس في مدينة الغوطة السورية المحاصرة. يروي هذا الفيلم قصة ذات طابع شخصي حول مجموعة من الشباب في سوريا.
- "أقوى من رصاصه" لمريم ابراهيمي (إيران، السويد، قطر) يوثق شخصية سعيد سادغي المصوّر الإيراني الذي التقط صور حرب الخليج والتي عززت مفهوم "الحرب المقدسة" لدى الكثير من الإيرانيين.
- "حَمَلُ الله" لكريم صباد (سويسرا، الجزائر، قطر) تدور أحداثه في الجزائر في عام 2016 في إحدى ملاعب باب الواد حيث يتحضر حبيب وحمله "البوق" للمعركة.

أفلام روائية طويلة، مونتاج الصورة

- "الرحلة" لمحمد الدراجي (العراق، المملكة المتحدة، فرنسا، قطر) يروي قصة سارة التي توشك على القيام بفعل شنيع لكن القوات يقف ويمنعها الفرصة لتشاهد عواقب فعلها؟ لكن هل هذه فرصة ثانية أو اعتراف بالذنب؟
- "الحسنة والكلاب" لكوثر بن هنية (تونس، فرنسا، السويد، لبنان، قطر) ويدور حول مريم التي تريد أن تستمتع بنسيم الليل العليل فحسب، لكن ما حدث لها كان مُروغاً يجبرها على البحث عن العدالة من مرتكب الجريمة بحقها.
- "موسم الصيد" لنتاليا غارجيولا (الأرجنتين، أوروغواي، قطر). يلتزم شمل مراهق عنيف مع أبيه الصيد في غابات جنوب الأرجنتين بعد وفاة أمه، ليوافق حينها قدرته على الحب وعلى القتل.

أفلام وثائقية طويلة، مونتاج الصورة

- "الرجل وراء الميكروفون" لكثير بلحسين (تونس، المملكة المتحدة، قطر)، قصة مذهلة عن الحب والأسرة والشهرة والموسيقى من خلال صورة هدي جويني، الأب الروحي للموسيقى التونسية.

الأفلام القصيرة

- "ريم زرع وردة" لروضة آل ثاني (قطر) نموذج لطالبة متهذبة تتحدى الجميع للعب مع كلب.
- "شهاب" لأمل المفتاح (قطر) ويدور حول يتيم يقوم برحلة أسطورية يمكن أن تجمع به بالديه من جديد.
- "يا حوتة" للطيفة الدرويش وعبد العزيز أحمد (قطر) يتبع قصة فتاة صغيرة تحاول مع ابنة عمها لإنقاذ القمر من حوت ضخم.
- "ملائكة، عناكب، ومخلوقات بائسة أخرى" لفهد الكواري (قطر) يتحدث عن زوجين يصلبان لحدث معجزة ويرسل الله إليهم ملاكاً. ماذا سيفعلون معه؟
- "الصحوة" لفهد العبيدلي (قطر). فنان رقص شاب ومعاصر مسكون بذكرى غامضة من ماضيه، يعثر بالصدفة على حقيقة منسية ومؤلمة تحرر روحه من براثن اليأس.
- "سمسم" لعامر جمهور (الأردن، قطر) يدور حول منطف في مقبرة في الثانية عشرة من عمره وفنان خدع يحاول توفير مبلغ كاف من المال لشراء تذكرة والتوجه إلى اللاذقية حيث يمكن أن يصبح صياد سمك بعيداً عن رئيسه الجشع.
- "غيوم" لمزنة المسفر (عمان، قطر) ويدور حول صياد فهود في قرية في الجبال يشهد تغيراً مهماً في حياته.
- "أحرق العصفور" لزاهد باتا (الأردن، قطر) يتبع أم وولدها تبحث في ظلمة الليل عن مكان تدفن فيه ماضيها.



مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

- "الصمت الاختياري" لخليفة المري (قطر) ويدور حول شاب يلقي القبض عليه في عدة حوادث قتل وخداع وتآمر.

-انتهى-