

مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن عن انضمام نوري بيلج سيلان وأكسندر سوكروف إلى أساتذة السينما في قمرة

- نوري بيلج سيلان وأكسندر سوكروف يشاركان في قمرة إلى جانب نايومى كاواسي (اليابان)
ولوكريسيا مارتل (الأرجنتين)

- فتح باب الاعتمادات لمجتمع السينما المحلي لحضور النسخة الثانية من قمرة 2016

الدوحة، قطر، 26 يناير 2016: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن تأكيد حضور صانع الأفلام التركي نوري بيلج سيلان (ذات يوم في الأناضول، السبات الشتوي) وصانع الأفلام الروسي أكسندر سوكروف (فاوست، الفلك الروسي) للنسخة الثانية من قمرة التي تقيمها مؤسسة الدوحة للأفلام من 4 إلى 9 مارس 2016.

وإثر النجاح الكبير للنسخة الأولى من قمرة في مارس 2015، ينضم المخرجان اللامعان إلى كل من صانعة الأفلام اليابانية نايومى كاواسي وصانعة الأفلام الأرجنتينية لوكريسيا مارتل اللتين أكدتا في السابق حضورهما للنسخة الثانية من قمرة ليشرفا على تطوير صانعي الأفلام الواعدين من قطر والمنطقة والعالم.

يعدّ سيلان وسوكروف من الأساتذة الكبار في عالم السينما، وحصلت أعمالهما على أعلى الأوسمة والجوائز في المهرجانات السينمائية العالمية المرموقة من ضمنها مهرجانات برلين وكان والبندقية.

وقالت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "يسعدنا أن نرحب باثنين من أساتذة السينما المعروفين، نوري بيلج سيلان وأكسندر سوكروف في النسخة الثانية من قمرة. فلقد رسم كل منهما نهجه الخاص في العمل وترك إرثاً سينمائياً ثرياً للأجيال القادمة. إنهما مصدر إلهام لصانعي الأفلام الواعدين المشاركين في قمرة ولنا جميعاً أيضاً".

وضمن دورهما كأساتذة في قمرة، سيشارك سيلان وسوكروف في سلسلة من الندوات الدراسية وورش العمل والجلسات الشخصية مع المختصين في صناعة الأفلام والمشاركين في مشاريع قمرة من مختلف أنحاء العالم، بينما يستطيع الجمهور في قطر مشاهدة أفلامهما التي ستعرض خلال قمرة. قمرة من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، تم تطويره تحت إشراف المستشار الفني في المؤسسة إيليا سليمان الذي شارك في النسخة الأولى وكان واحداً من الأساتذة السينمائيين.

وبالإضافة إلى ممثلين عن 30 مشروعاً من قطر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا والعالم يشاركون في قمرة، تدعو مؤسسة الدوحة للأفلام المجتمع الإبداعي في المنطقة والعالم إلى المشاركة أيضاً لحضور سلسلة من لقاءات التعارف وندوات قمرة الدراسية والعروض اليومية لأفلام من إخراج أساتذة قمرة والحاصلين على منح من المؤسسة يليها جلسات حوارية مفتوحة.

وقد تم فتح باب الاعتمادات الآن لمجتمع السينما المحلي للتسجيل في قمرة 2016، ويمكن للسينمائيين والإعلاميين زيارة موقع المؤسسة www.dohafilminstitute.com للتسجيل والحصول على تأكيد قبول الاعتماد بعد 21 فبراير 2016. يشار إلى أن عدد الطلبات محدود والأولية لمن يقدم أولاً.

ولد **نوري بيلج سيلان** في اسطنبول، وبعد تخرجه من قسم الهندسة الكهربائية في جامعة بوغازتشي درس السينما في معهد ميمار للفنون الجميلة لمدة عامين. بعد صناعته للفيلم الأول "كوكوون" (1995)، عرض فيلمه الأولان الطويلان "بلدة صغيرة" (1997) و "غيوم مايو" (1999) في مهرجان برلين السينمائي الدولي.

كما حققت أفلامه اللاحقة العديد من الجوائز، ففاز عن فيلمه "بعيد" (2002) بجائزة الحكام الكبرى وجائزة أفضل ممثل في مهرجان كان السينمائي، وفاز فيلم "مناخات" (2006) بجائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما (فيبرسكي) في مهرجان كان السينمائي، وحقق في فيلم "ثلاثة قرود" (2008) جائزة أفضل مخرج في مهرجان كان السينمائي، وفاز عن فيلم "ذات مرة في أنطاليا" (2011) بجائزة الحكام الكبرى للمرة الثانية. وحصل فيلمه الأخير "نوم الشتاء" (2014) على جائزة السعفة الذهبية وهي الجائزة المرموقة والأعلى في مهرجان كان السينمائي.

ولد **ألكسندر سوكوروف** في عام 1951 في الاتحاد السوفياتي سابقاً. بدأ بدراسة التاريخ في جامعة غوركي ثم عمل في التلفزيون وأنتج في عمر الـ 19 عاماً العديد من الأفلام والبرامج المباشرة للتلفزيون. في عام 1975 بدأ بالدراسة في المعهد الروسي للتصوير السينمائي، وعند تخرجه من المعهد طلب أندري تاركوفسكي الذي أعجبه فيلم سوكوروف الطويل الأول "الصوت الوحيد للإنسان" (1977) وصدر عام 1987) العمل مع المخرج الشاب والحصول على دعمه ليصبح الإثنان صديقان منذ لك الوقت.

في عام 1980 توجه سوكوروف للعمل في "نفيلم" بينما عمل في الوقت نفسه في استديو ليننغراد للأفلام الوثائقية. فاز سوكوروف بالعديد من الجوائز خلال مسيرته وفي عام 1995 أدرجت أكاديمية الفيلم الأوروبي سوكوروف كواحد من أفضل 100 مخرج في عالم السينما.

حقق سوكوروف في عام 1997 إشادة دولية مع إطلاق فيلم "أم وابن" وحصل على جائزة سانت جورج الفضية في مهرجان موسكو السينمائي الدولي، وبعد ست سنوات فاز فيلمه "أب وابن" (2003) بجائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما (فيبرسكي) في مهرجان كان السينمائي. أما فيلمه "الفلك الروسي" المؤلف من لقطة واحدة فصور في قصر الشتاء في متحف ارميتاج الروسي في سانت بطرسبورغ وفاز بجائزة "فيجنز" في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي.

تتضمن مسيرته السينمائية أيضاً العديد من الأفلام الوثائقية وأفلام من أربعة أجزاء تسلط الضوء على قوة السلطة. ومن أفلامه "مولوخ" (1999) الفائز بجائزة أفضل سيناريو في مهرجان كان وفيلم "توروس" (2001) و "الشمس" (2004) و "فاوست" (2011) الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان البندقية السينمائي وفاز بجائزة الأسد الذهبي المرموقة في المهرجان.

عرض فيلمه الأحدث "فرانكوفونيا" (2015) الذي يتحدث عن رؤيته لمتحف اللوفر للمرة الأولى في البندقية وفاز بجائزة "ميمو روتيل". يعمل سوكراف على تأسيس الاستديو السينمائي "بيريج" للأفلام غير التجارية.

شارك في النسخة الماضية من قمرة أساتذة سينما كبار منهم الممثل والمخرج والمنتج المكسيكي غايل غارسيا برنال (أمورس بيروس، لا، فشل)، المخرج الموريتاني عبد الرحمن سيساكو (تمبكتو – المرشح لجائزة الأوسكار في فئة أفضل فيلم بلغة أجنبية لعام 2015)، الأستاذ الروماني الفائز بالسعفة الذهبية كريستيان مونجيو (4 أشهر 3 أسابيع ويومين؛ وراء التلال)، والكاتب والمخرج البوسني دنيس تانوفيتش (حلقة في حياة أيرون بيكر، نمور، لا أرض لإنسان الفائز بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم بلغة أجنبية في 2001).

-انتهى-

حول قمرة

قمرة مبادرة تسعى إلى توفير القيادة والرعاية والتطوير لفائدة صناع الأفلام في قطر وحول العالم إلى جانب تقديم سلسلة عروض للجمهور في الدوحة من أفلام خبراء عالميين في صناعة الأفلام والحاصلين على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام .
يشار إلى أن مصطلح "قمرة" يرمز إلى أصل كلمة "كاميرا" باللغة العربية، ويقال أن أول من استخدمه كان العالم العربي ابن الهيثم الذي أدت اختراعاته في علم البصريات إلى اختراع الكاميرا.

حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرة. وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm

Instagram: @DohaFilm

Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute

Ajyal Youth Film Festival

للاستفسارات الصحفية:

منة الله جمعة

مسؤلة العلاقات العامة

مؤسسة الدوحة للأفلام

+974 33 88 111 4

mgomaa@dohafilminstitute.com

للاستفسارات الصحفية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا:

عباس موسى / أيلين أندوجار

أصداء بيرسون مارستيلر

+974 55182397 / +974 33045732

Abbas.moussa@bm.com / aileen.andojar@bm.com