

مسابقة الأفلام العربية بمهرجان الدوحة السينمائي بين الدراما والأمل عرض 27 فيلم تتناول ماضي، وحاضر ومستقبل صانعي الأفلام القائمين والناشئين

- 7 أفلام وثائقية و 7 أفلام روائية طويلة و 13 فيلماً قصيراً من 10 دول عربية.
- جوائز تزيد قيمتها عن 440 ألف دولار بما فيها جائزة "أفضل أداء".
- الأفلام المشاركة في المسابقة تسلط الضوء على الأثر الذي تركه الربيع العربي على الجيل الجديد من صانعي الأفلام.

الدوحة، قطر، 31 أكتوبر 2012: تضم الدورة الرابعة من مهرجان الدوحة السينمائي، الحدث الثقافي السنوي التي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام، والذي سيمتد من 17 إلى 24 نوفمبر 2012، العديد من صانعي الأفلام المعروفين وآخرين من الشباب الناشئين بالسينما العربية وذلك من خلال باقة من 27 فيلماً ضمن مسابقة الأفلام العربية.

تمثل مسابقة هذا العام نقلة نوعية من حيث التوجهات والمعالجات السينمائية لصانعي الأفلام بالمنطقة حيث تطرقوا لقضايا و مواضيع قلما تمت معالجتها من قبل مثل حرية التعبير عن الآراء والمواقف السياسية، والقصص الأسرية والعاطفية وسط الصراعات القائمة وكذلك قصص المناضلين في مرحلة ما بعد الثورات. وتأتي هذه الأفلام من العديد من الدول مثل مصر، وقطر، وتونس، والجزائر، والكويت، ولبنان، والمغرب، والأردن، وفلسطين، والمملكة العربية السعودية و سوريا.

يشترك في مسابقة الأفلام العربية 27 فيلماً، منها 7 أفلام وثائقية و 7 أفلام روائية طويلة و 13 فيلماً قصيراً لتمثل 10 دول عربية من بينهم المشاركة الأولى لكل من قطر والمملكة العربية السعودية. وستتضمن مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة والوثائقية 5 أفلام في عرض عالمي أول و 2 في عرض دولي أول، أما مسابقة الأفلام العربية القصيرة فستضم 8 أفلام ما بين عرض أول عالمي و دولي.

وتضم قائمة الأفلام التي ستشارك في المسابقة وتُعرض للمرة الأولى عالمياً الأفلام الروائية الطويلة التالية: عشم، وذكريات ملاعب، ودي فيلت، ووداعاً المغرب، إضافة إلى الفيلم الوثائقي: آه يا جسمي. أما قائمة الأفلام المشاركة في مسابقة الأفلام القصيرة وتُعرض للمرة الأولى دولياً: اسماعيل، وحرمة، والمنسيون، والداموس، والحيط، وبدون، وطارق .

وفي هذا الصدد قال سعادة السيد عيسى بن محمد المهدي، نائب رئيس مجلس إدارة مهرجان الدوحة السينمائي: "إن أهم ما يميز مهرجان هذا العام هو ما تحتويه مسابقة الأفلام العربية من التآلق والتفرد السينمائي وكذلك مدى الإهتمام بأدق التفاصيل السينمائية. وتتضمن المجموعة أعمالاً سينمائية لمخرجين معروفين، وآخرين ناشئين موهوبين، وتأتي الأفلام لتشكّل دليلاً واضحاً على مدى تطوّر صناعة السينما العربية، وعلى الأخص بعد أحداث الربيع العربي. وبذلك تعتبر مسابقة الأفلام العربية نقطة إنطلاق لصناعي الأفلام من أجل عرض إبداعاتهم للمجتمع العالمي ومن أجل تنويع مساعيها لدعم وتطوير صناعة الأفلام بالمنطقة."

وتضم قائمة المخرجين المعروفين ضمن مسابقة الأفلام العربية : مرزاق علواش، وتهاني راشد، وجواناحاجي توما، وخليل جريج، ومحمود بن محمود، ونبيل عيوش، و ندير مكناش بينما تقدم وجوه عربية صاعدة مثل : حنان عبدالله، ماغي مورغان ، و كريم ألكندر بيتسترا ، و براحيم فريتح ، و تمارا ستانبيان وداميان أونوري. وتمثل هذه الأفلام منظورين مختلفين من المنطقة ذاتها ملقية الضوء على الأعمال الكلاسيكية بالإضافة إلى الأساليب المبتكرة في إستكشاف وطرح مواضيع و قضايا جديدة بالسينما العربية.

كما تُبرز المسابقة أيضاً ما حققته المخرجات العربيات من نجاح وذلك من خلال 10 أفلام في المسابقة أي ما يوازي ثلث عدد الأفلام المشاركة، حيث تتناول هذه الأفلام تحديات، وطموحات، وإنجازات وآمال النساء بالمنطقة. وعلى صعيد آخر ومن أجل تقييم الأثر الذي تركه الربيع العربي على القطاع السينمائي في المنطقة، سيستضيف مهرجان الدوحة السينمائي جلسة نقاشية بعنوان "سينما التغيير الصاعدة".

وفي تعليق لهانية مروه مسئولة برمجة الأفلام العربية والتي تعمل مع المخرج المقيم والمبرمج شادي زين الدين من أجل صياغة برنامج الأفلام العربية : " يتحلى صناع الأفلام في يومنا هذا بالمزيد من الثقة ولهذا فهم يتطرقون لمواضيع وقضايا قلما تم التطرق إليها في الماضي ويعرضونها بإسلوب مميز ومختلف، مما يبرز المستوى الإبداعي للمواهب من المنطقة العربية."

وسيحصل أفضل فيلم روائي طويل وأفضل فيلم وثائقي على جائزة مالية تبلغ 100 ألف دولار لكل منهما. وستُمنح جائزة مالية قدرها 50 ألف دولار لأفضل مخرج روائي ووثائقي كما سيتم تقديم جائزة أفضل أداء البالغ قيمتها 15 آلاف دولار، ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة. بينما سيحصل أفضل فيلم قصير على جائزة مالية قدرها 10 آلاف دولار، وعلى جائزة لتطوير الإنتاج تصل قيمتها إلى 10 آلاف دولار.

ومع إمتداد فترة المهرجان هذا العام، سيتم عرض ما يزيد عن 87 فيلم من كافة أنحاء العالم بما تحتويه من أفكار ومواضيع مختلفة وذلك من خلال مسابقة الأفلام العربية، وصنع في قطر، والسينما العالمية المعاصرة و العروض الخاصة.

يمثل مهرجان هذا العام تجربة ثقافية مميزة للجمهور من خلال أماكن عرض جديدة وموسعة مثل الحي الثقافي "كتارا"، و"سوق واقف"، و"متحف الفن الإسلامي".

-انتهى-

الأفلام الروائية

عشم

ماغي مورغان

عرض عالمي أول | روائي طويل | مصر | 2012

على خلفية الاضطرابات في القاهرة خلال الفترة المؤدية إلى ثورة 25 يناير، نلاحق قصص ستة أزواج في مراحل رومانسية مختلفة. عشم بائع متجول، يربط بين هذه القصص التي تعبر عن الطموح والفرح وخيبات الأمل، مصوراً تفاؤله حول مستقبل أفضل بآمال مصر.

دي فيلت

كريم ألكسندر بيتسترا

عرض عالمي أول | روائي طويل | هولندا | 2012

يسعى عبدالله ابن 23 عاماً للهجرة إلى أوروبا للتغلب على واقعه البائس والانطلاق في حياة جديدة. تلوح بارقة الأمل حين يتعرف في ملهى ليلي على آنا الهولندية صاحبة الـ 37 عاماً. يعكس الفيلم الدوافع الحقيقية لثورة الياسمين والأسباب الكامنة وراء توقع التونسيين للهجرة بالرغم من خطورتها.

يا خيل الله

نبيل عيوش

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | روائي طويل | المغرب | 2012

فيلم مستوحى من قصة حقيقية عن الهجوم الإرهابي الحقيقي الذي وقع في الدار البيضاء عام 2003، يتتبع أخوين يعيشان في حي سيدي مومن المغربي خلال مرحلة الطفولة وتدرجتهما نحو التطرف والموت في قالب إنساني مؤثر وأسلوب إخراجي بعيد عن التكلف.

وداعاً المغرب

ندير مكناش

عرض عالمي أول | روائي طويل | فرنسا، بلجيكا | 2012

تنقلب حياة المهندسة دينا عندما يتم العثور في موقع الفيلا التي تعمل على بنائها على آثار مسيحية بالغة الأهمية والقيمة تعود إلى القرن الثالث ميلادي. تحاول دنيا الاستفادة من الآثار مع ديمتري المهندس الذي ترتبط بعلاقة عاطفية معه، لكنها تتفاجأ بوقوع أحداث غريبة تقع.

ذكريات ملاعب

براهيم فريتح

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | روائي طويل | فرنسا، قطر | 2012

رحلة إلى داخل عالم الفتى إبراهيم وحياته اليومية في فرنسا في فترة تشهد تغيرات حاسمة وفي حقبة اجتماعية واقتصادية صعبة تترك أثرها العميق على شخصيته. إنها مواجهة البراءة الطفولية لمناعب الحياة وهمومها والتقلب بين الواقع والاحلام.

الأستاذ

محمود بن محمود

عرض دولي أول | روائي طويل | تونس، فرنسا، قطر | 2012

نظرة عميقة إلى واقع حقوق الإنسان في تونس في عهد الرئيس بورقيبة في السبعينيات من خلال قصة حب تنشأ بين أستاذ جامعي وإحدى طالباته التي يُزج بها في السجن بسبب مواقفها السياسية المناهضة للسلطة. يحاول الأستاذ الدفاع عن حبيبته معرضاً مسيرته المهنية وحياته للخطر.

التائب

مرزاق علواش

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | روائي طويل | الجزائر، فرنسا | 2012

عودة إلى فترة العشرية السوداء في الجزائر، والآثار العالقة من التطرف والحرب الأهلية. قصة عن الجهادي "رشيد" الذي يترك مخابأه في الجبال وينبذ العنف ويعاود الاندماج في مجتمعه بشكل طبيعي إثر قانون العفو الذي أصدرته الحكومة.

الأفلام الوثائقية

نفس طويل

تهاني راشد

عرض عالمي أول | وثائقي طويل | مصر، قطر | 2012

صورة الثورة المصرية من خلال شخصية أحد أساتذة الجامعة المجهولين، من الماضي إلى الحاضر إلى المرحلة الانتقالية والحديث عن قضايا الشباب والسياسة في مصر وتغير نظرة العالم إلى المصريين بعد ان قاموا بثورتهم.

جمر

تمارا ستابنيان

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | وثائقي طويل | لبنان، قطر، أرمينيا | 2012

يعيد فيلم "جمر" إحياء ذكرى جدة المخرجة السينمائية، واسمها تمارا أيضاً، من خلال الحديث مع أصدقائها المسنين في مسقط رأسها في أرمينيا. فيلم عن ذكريات الجدة في محاولة لردم الهوية بين الماضي والحاضر والكشف عن جانب من تاريخ أرمينيا بعد الحرب العالمية الثانية.

فدائي

داميان أونوري

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | وثائقي طويل | الجزائر، المملكة المتحدة، الكويت، الصين، قطر، ألمانيا | 2012

يتذكر محمد الهادي صاحب السبعين عاماً والمحارب السابق في جبهة التحرير الوطنية الفدرالية مغامراته ويطولاته خلال حرب الاستقلال الجزائرية. يكشف الفيلم عن حقائق غير مسجلة تعود إلى أيام الحقبة الإستعمارية، مستعيناً بصور حقيقية من الأرشيف وإعادة تصوير لعمليات الجبهة الوطنية.

ظل راجل

حنان عبدالله

عرض أول بالشرق الأوسط | وثائقي طويل | مصر 2011

يتبع الفيلم حياة أربع سيدات من خلفيات ثقافية وأجيال مختلفة، يتم التعارف بينهن بسبب المتغيرات الحالية في مصر قبل وبعد الثورة في ظل سعيهن من أجل تقرير المصير. ويسلط الضوء على حالة النساء في مصر بشكل عام وسعيهن للتغلب من قيود الرجال.

النادي اللبناني للصواريخ

جوانا حاجي توما، خليل جريج

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | وثائقي طويل | لبنان، فرنسا، قطر 2012

مع أن لبنان أطلق الصاروخ الأول في الشرق الأوسط في الستينات، إلا أن هذا الحدث الفردي يبقى خارج الذاكرة الجماعية لشعبه. يحاول الفيلم الإضاءة على تلك الحقبة المضيئة من تاريخ لبنان وإعادة الأمل لشعب الشرق الأوسط في ظل متغيرات تعصف بالمنطقة

آه يا جسمي

لورنت أيت بنالا

عرض عالمي أول | وثائقي طويل | فرنسا، قطر 2012

ابو لاغرا، نوال لاغرا، عبدالرؤوف بوعب، مختار بوسوف، علي برينيس، نسيم فضل، اسامة كوادريا، بلال مداسي، عبدالغني مسلم، زبير يحيوي، فيصل يعقوب، صلاح الدين ميشيغوغ، محمد وليد غازل

رفيعة: أم الطاقة الشمسية

جيهان نجيم، منى الضعيف

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | وثائقي طويل | الولايات المتحدة، الدنمارك، الأردن 2012

رفيعة" أم أردنية بدوية تترك منزلها في الصحراء وتساfer إلى الهند لتلتحق بمعهد "بارفوت كوليدج" حيث يتم تدريب النساء على تكنولوجيا الطاقة الشمسية. ومع أن هذه التجربة يمكن أن تحسّن من حياة أسرتهما وقريتهما، هل ستقف التقاليد عائقاً في طريق نجاحها؟

الأفلام العربية القصيرة:

يوم في 1959

نديم ثابت

عرض دولي أول | روائي قصير | لبنان 2012

تدور أحداث الفيلم في لبنان في عام 1959. يخرج زوجان وصديقهما من الطبقة الراقية في نزهة إلى الطبيعة بجانب النهر، ويقلان في طريقهما عاملاً بسيطاً. يتعرض الزوجان لأحداث غير متوقعة يمكن أن تشكل تحدياً لحياتهما الحلوة الخالية من المتاعب.

الحيط

أوديت مخلوف معركش

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | روائي قصير | لبنان، قطر 2012

تتذكر المخرجة الشابة أوديت مخلوف مع سكان بنايتها قصص الحرب الأهلية اللبنانية وطرق احتفاء اللبنانيين في ذلك الوقت من خطرها وأحوالها. من خلال شهادات ومقابلات سكان البناية أنفسهم، تغوص مخلوف في ثنايا الحرب والذكريات أمام الحيط الإسمنتي القوي المسلح الذي مثل الشعور بالامان والحماية لجميع سكان البناية، والذي لا يزال شاهداً وقائماً حتى الآن. فهل سيبقى هذا الحيط صامداً إلى الأبد.

اللون الأزرق

مصطفى يوسف

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | روائي قصير | مصر 2011

روائي قصير للمخرج مصطفى يوسف يبحث فيه في سرّ العلاقة بين الإنسان والبحر والموت. تدور أحداث الفيلم في الإسكندرية الواقعة على البحر المتوسط، ويخبر قصة ثلاثة أشخاص يتقابلون بالصدفة في أروقة المستشفى، كل واحد منهم اختبر أخطار البحر الأزرق.

المنسيون

إيهاب طرييه

عرض عالمي أول | روائي قصير | سوريا، قطر | 2012

يساعد مهرب على الحدود العجوز مصطفى في العودة إلى بلدته عين فبت في الجولان المحتل بعد فترة طويلة قضاها خارج بلدته جراء تهجير قسري من قبل الإسرائيليين إثر حرب عام 1967. يذكرنا مصطفى بتلك الحقبة من تاريخ الصراع العربي الإسرائيلي والمنسيين الذين هجروا من أرضهم دون الإلتفات إليهم من المجتمع الدولي وبالحالة التي وصلت إليها قرى الجولان بعد 45 عاماً على احتلالها.

بدون

محمد الإبراهيم

عرض عالمي أول | روائي قصير | قطر | 2012

يواجه عبدالعزيز العديد من المشاكل في حياته بسبب نسبه ووضع الاجتماعي. وعندما يقع في حب فتاة من أسرة معروفة، يقتعه والده بالعدول عن الفكرة والزواج من أخرى. يفقد عبد العزيز ثقته بنفسه ويحاول الفرار من المواجهة، لكن الفتاة التي تحبه ترفض الإستسلام وتصر على تحقيق مرادها والزواج من فتى أحلامها. "بدون" روائي قصير للمخرج الواعد محمد الإبراهيم يرصد من خلاله قضية اجتماعية تعتبر ظاهرة في المجتمع العربي بشكل عام والخليجي بشكل خاص.

الداموس

كريم سواقي

عرض دولي أول | روائي قصير | تونس، قطر | 2012

عزل أسرة بسيطة مكونة من الأب والأم نفسها في صحراء بعيدة إثر فقدان أحد أبنائها. يحاول الوالدان التغلب على الألم والذكريات وبدء مرحلة جديدة. إنها قصة للمصالحة مع الذات ومع الآخرين ومع الحياة. يدفعنا المخرج كريم سواقي في فيلمه الروائي القصير إلى التفكير بأبعاد الحياة بعيداً عن الواقع وبينحن فحة واسعة من التخيلات والأمل بالحياة. أخرج سواقي العديد من الأفلام الوثائقية، وبدأ بتصوير فيلمه الروائي الأول في نوفمبر الماضي.

إسماعيل

نورا الشريف

عرض عالمي أول | روائي قصير | الأردن، فلسطين، المملكة المتحدة، قطر | 2012

يقطع اسماعيل مع اخيه الصغير مسافة طويلة يومياً لبيع حلويات شعبية في محطة القطار لكسب قوتها اليومي. وخلال توجههما للبلدة لشراء بعض الحاجيات يدخلان في حفل ألغام. يعود بنا الفيلم الروائي القصير "اسماعيل" إلى فترة تهجير الفلسطينيين من قراهم في أربعينات القرن الماضي من خلال تجربة اسماعيل وموت طموحاته الكبيرة وانعزال الجيل الجديد من الفلسطينيين عن العالم.

لمرايات

ناديا ريس

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | روائي قصير | تونس | 2011

فيلم تحريك خيالي قصير يحاكي الواقع التونسي بطريقة جديدة من خلال رسوم الأشخاص وتصوير الحالة العامة والحياة اليومية. إنه الروتين اليومي القاتل والعيش في الدائمة نفسها مع مرور الزمن، والنظر إلى الحياة من خلال عدسات يحددها لنا الآخرون. عمل إبحائي ورمزي جديد بأسلوب طريف وعميق يترك للمشاهد الغوص بعيداً في التحليل ومقاربة الواقع والأحلام.

مقلوبة

نيكولاس داموني

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | روائي قصير | مصر، فرنسا، فلسطين | 2012

يمضي مجموعة من الشباب الطلاب الفلسطينيين وقتاً طويلاً بتحضير الطبخة الشعبية المقلوبة تحت أصوات القذائف وأزيز الطائرات. وعندما يهزمون بأكلها يقع ما هو ليس بالحسان. يظهر الفيلم الحياة اليومية لشباب يعيشون تحت الاحتلال الإسرائيلي واعتيادهم على الإعتقال، وهم نموذج عما يتعرض له الشباب الفلسطيني من معاناة.

في فضاء الوهم

علي شري

عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا | وثائقي قصير | لبنان، فرنسا | 2012

مقاربة لمرحلتين مفصليتين في تاريخ سوريا وإسقاطاتها على واقع الأنظمة الشمولية من خلال اتصال هاتفية تاريخية بين الرئيس الراحل حافظ الأسد ورائد الفضاء السوري محمد فارس خلال رحلته إلى الفضاء على متن سفينة فضائية روسية عام 1987. بعد 25 عاماً من

هذه اللحظة، تتغير الصورة تماماً. فيلم وثائقي قصير، يرسم تاريخ المنطقة بكاملها وآلية البناء والدمار للأنظمة التوتيليتارية وأحلام وأوهام الشعب بكامله.

حرمة

عهد كامل

عرض عالمي أول | روائي قصير | المملكة العربية السعودية | 2012

أريج شابة سعودية أرملة ستفعل كل ما بوسعها للحفاظ على جنينها. يرغب أخ زوجها بالزواج منها، لكنها تأوي في بيتها شاباً هارباً. قصة جريئة وخيط رفيع حول انتهاك الأعراف والقيم الاجتماعية ومحاولة تكوين صداقة بين الجنسين داخل المجتمع.

طارق

علاء مصباح

عرض عالمي أول | روائي قصير | مصر، قطر | 2012

يحاول الفتى المراهق طارق الخروج من رقابة وتسلط والدته على حياته، بينما تبالغ الأم في التدخل بشؤون حياته وتحاول لعب دور الأب المهاجر للعمل في الخارج. وعند محاولة طارق اختبار بلوغه، يصطدم بوالدته من جديد ويختار لنفسه الطريق التي ترضي رغباته في محاولة لإثبات رجولته واتخاذ قراراته بنفسه.

الليلة الأخيرة

مريم توزاني

عرض أول بالخليج | روائي قصير | المغرب | 2012

فيلم مؤثر عن ليلة الجد الأخيرة في منزل ابنته وأحفاده قبل الرحيل إلى مثواه الأخير. وتدور قصة الفيلم في بيت الابنة، التي لم يظل لها ولأبنائها من معيل سوى والدها بعد وفاة الزوج. كان تعلق الحفيدة الصغيرة بجدها تعلقاً وطيداً، لذا اختارت وبعد وفاة جدها أن تقضي معه ليلته الأخيرة في المنزل، خوفاً من أن يصاب بالضرر وهو وحيد. أنه هدية من المخرجة لروح أبيها.

-انتهى-

لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام

مؤسسة الدوحة للأفلام مؤسسة ثقافية مستقلة تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة بهدف دعم نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي وتقدير الفيلم والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة بقطر. يتضمن برنامج مؤسسة الدوحة للأفلام على مدار العام : تمويل وإنتاج أفلام محلية وإقليمية وعالمية، وبرامج تعليمية، وعروض أفلام بالإضافة إلى مهرجان الدوحة تريبكا السينمائي.

باتخاذها الثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز لها، تشكّل مؤسسة الدوحة للأفلام مركزاً محورياً شاملاً في الدوحة بالإضافة إلى كونها مورداً للمنطقة والعالم. تلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 للوصول لاقتصاد قطري قائم على المعرفة. وقد أقامت المؤسسة أيضاً عدداً من الشراكات الثقافية الاستراتيجية مع عدد من المؤسسات المحلية والدولية الرائدة من ضمنها مؤسسات تريبكا، مؤسسة السينما العالمية، برنامج مايشا لصناعة الأفلام، والحي الثقافي كتارا ومهرجان جيفوني السينمائي.